

Inleiding

Theatermakers en schrijvers – jong en oud – bemoeien zich met de wereld en de wereld bemoeit zich met hen. **Ja, Nu** presenteert nieuwe voorstellingen, vers van de pers, teksten, gedachten, overwegingen, jonge schrijvers en gelouterde theaterauteurs, en het publiek, de onmiskenbare partner in het spel tussen de theatermaker en de wereld.

Uiteraard is er ook tijd en gelegenheid voor ontmoetingen in de informele sfeer, tijdens het portuur, elke dag van 16.00 – 18.00 uur en het **Ja, Nu** Café, elke avond vanaf 22.00 uur. Feestelijk wordt het met de uitreiking van twee prominente prijzen, namelijk de Nederlands-Vlaamse Taalunie Toneelschrijfprijs (genomineerden zijn Eric de Volder, Klaas Tindemans en Kris Cuppens) en de Hustinxprijs voor dramaschrijfkunst aan Arne Sierens.

Kortom, **Ja, Nu** - *een conferentie over actualiteit en theater* geeft makers en publiek de kans om de blik te scherpen, het verstand te voeden en het gemoed te vullen.



Programma van dag tot dag



donderdag 16 november

Platformbibliotheek

Het Huis van Bourgondië

In de speciaal ingerichte Platformbibliotheek is onder het genot van koffie, thee, kranten en nu en dan een doorhalende dj, al het Nederlandstalig toneelwerk voor iedereen in druk verkrijgbaar. Lang gezocht en nieuw werk ruim voorradig. Ontmoetingsplek, interviewhart, rustpunt, blader- en soms dansruimte. Dagelijks vrije inloop vanaf 14.00 uur.

15.00 – 15.30 u **Opening**

Dichter **Wiel Kusters** trapt af met een gesproken gedicht van zijn hand. Openingsessay door **Frank Mineur**, docent Cultuurbeschouwing Toneelacademie Maastricht.

2 16.00 – 18.00 u **Port-uur**

De stand nu

Gesprek en ontmoeting met opvallende makers en schrijvers die zich uitspreken over de ontwikkelingen in de wereld via hun voorstellingen. Over de generositeit van kunstenaars die het niet kunnen laten mee te denken over mogelijke oplossingen – en komen die ooit nader? Gasten ondermeer: **Adelheid Roosen** (o.v.), **Annemarie Slotboom**, **Ernst Braches**, **Dirk van Pelt**, **Lieke Benders**, **Janna de Lathouder** en **Christophe Aussems**. Gespreksleider: **Lex Bohlmeier**.



Vanaf 20.30 u voorstellingen op diverse locaties
Er staat een boom in de weg
Cruise Control

meer info over de voorstellingen op pagina 13.



vrijdag 17 november

Derlon Theater

11.00 – 17.00 u **8^e Conferentie van Maastricht, schrijven voor comedy: 'Mag het pijn doen?'**

Hoe kan het dat een bepaald soort humor wel te vinden is bij cabaretiërs of in het buitenland, maar in Nederlandse en Vlaamse comedyseries vaak ontbreekt? Waarom wil het in deze series zelden pijnlijk of gênant worden? Of zitten Nederlanders en Vlamingen daar helemaal niet op te wachten?

Naast een inleiding van **Paul De Bruyne**, universitair docent Cultuur- en Maatschappijwetenschappen Universiteit Maastricht, leidt journalist en televisiepresentator **Joris Luyendijk** een discussie over het onderwerp 'schrijven voor comedy', met in het panel de Nederlandse en Vlaamse makers en acteurs **Sien Eggers**, **Brigitte Baake**, **Mark Timmer** en **Jan Eelen**. Het gesprek zal kracht worden bijgezet door vertoning van fragmenten uit comedyseries en uit korte interviews met Nederlandse en Vlaamse kijkers.

Ja, Nu programma



Platformbibliotheek
Het Huis van Bourgondië



14.00 – 16.00 u **Twee presentaties**

Tweedejaars studenten Theatermaken van de Toneelacademie Maastricht presenteren de resultaten van de schrijfworkshop die zij onder leiding van **Thomas Verbogt** hebben gevolgd en vertellen over hun ervaringen.

Aansluitend licht theatermaker **Carla Mulder** haar bijzondere project *Stills* toe, dat zij samen met haar zus Joke ontwikkelt op basis van duizenden gevonden *stereofoto's* van haar grootvader. Mulder zal speciaal ingaan op de rol van startende schrijvers, die ze bij deze productie zal willen betrekken.

16.00 – 18.00 u **Port-uur met *Terugschrijven*, Ritsaert ten Cate en Wanda Reisel**

Het Platform Theaterauteurs (PTa) geeft jaarlijks tien schrijfp opdrachten aan opvallende auteurs. Resultaten zijn in het land bij verschillende gezelschappen en productiehuisen te zien. Zo gaat een tekst van **Annemarie Slotboom** die zij voor PTa schreef tijdens **Ja, Nu** in première. Ook worden de nieuwe teksten opgenomen in een steeds wisselende, aanstekelijke montage. Platformauteur **Ditte Pelgrom** schreef speciaal voor **Ja, Nu** *Terugschrijven* op basis van teksten die binnen het Platform zijn ontstaan.

Met Platformauteurs/performers **Marike op den Akker, Marcel Lenssen, Annemarie Slotboom, Magne van den Berg, Sandra Tromp Meesters** en **Hannah van Wieringen**.

Men doet wat men kan, en zodoende blijft er heel wat liggen
Gesproken essay door **Ritsaert ten Cate**

Ieder jaar vraagt het Platform een denker, dichter of wetenschapper van binnen of buiten de theaterwereld middels een essay zijn of haar visie te ontvouwen over wat het theater laat zien dan wel verhuult. Ritsaert ten Cate, innoverend theaterproducent en oprichter van tweedefase kunstopleiding DasArts, is uitgenodigd de woorden 'reflectie nu' van zijn geheel eigen betekenis te voorzien.

Boekpresentatie *Tien Stuks*

Tijdens vorige edities de Toneelschrijfdagen werden reeds opvallende toneeluitgaves gelanceerd, zoals *BoekWerk no 1* en **Tom Lanoye's Fort Europa**. Deze vijfde editie kent opnieuw een bijzondere presentatie: *Tien Stuks*, het gebundelde toneelwerk van **Wanda Reisel**, in een uitgave van Querido.

Uit de inleiding van *Tien Stuks* door Kester Freriks: (...) 'We zijn getuige van verlangen naar begrip en we zijn tegelijk getuige van de onmogelijkheid daarvan. De taal is het enige houvast. En die taal juist is ongrijpbaar, zoals dromen, zoals illusies. Uit elke scène van *Tien stuks* blijkt dat toneel een even verbeterd als fascinerend spel is om greep te krijgen op de werkelijkheid, die telkens toch weer wegschiet' (...).

Schrijfster Wanda Reisel wordt geïnterviewd, en *Tien Stuks* is gesignd verkrijgbaar. Interviewer: **Kester Freriks**.

4

5



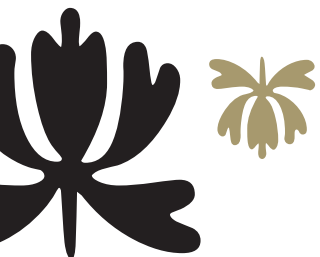
Vanaf 19.30 u voorstellingen op diverse locaties

Er staat een boom in de weg

Cruise Control

Abigail's party

meer info over de voorstellingen op pagina 13.



zaterdag 18 november

Derlon Theater

11.00 – 14.00 u **Breakfast meeting.**

6 **Conferentie van Maastricht.**

Met een voorstelling van **John Schleipen**

John Schleipen zet de zaak op scherp. Onder het motto 'Beter een trap in je gat, dan een gat in je trap' schudt hij de conferentiegangers rücksichtslos wakker. Meteen maakt hij hun glashard en onverfroren duidelijk dat het definitief finito is met uitslappen en lapschwanzen. Een nieuwe dag, een nieuwe opgave!
Aansluitend voortzetting van de discussies mede naar aanleiding van *Abigail's Party* en de confrontatie met John Schleipen.



Platformbibliotheek

Toneelacademie Maastricht

15.00 – 18.00 u **Uitreiking Toneelschrijfprijzen**

Uitreiking van de Nederlands Vlaamse *Toneelschrijfprijs* van de Taalunie, met aansluitend de uitreiking van de *Edmond Hustinxprijs* voor dramaschrijfkunst. Minister Maria van der Hoeven reikt beide prijzen uit. Een inhoudelijk programma, dat voor zowel auteurs als hun publiek een aantal zaken op scherp zet, omlijst deze feestelijke uitreiking.

Met ondermeer:

Live reading door acteurs van Het Vervolg: de meest in het oog springende fragmenten van de genomineerde en prijswinnende teksten worden gelezen in een aanstekelijke montage van **Ditte Pelgrom**.

Licht op de bovenkamer Genomineerden en laureaten in gesprek vanuit onvermoede invalshoek.

Juryrapport en uitreiking Taalunie Toneelschrijfprijs

Juryvoorzitter **Steven Peters** leest de bevindingen van de juryleden voor. Aansluitend reikt OC&W-minister **Maria van der Hoeven** de prijs uit aan de laureaat. >>



De genomineerden zijn

- ◉ *Au nom du père*; geschreven door **Eric De Volder** voor Toneelgroep Ceremonia/Het Toneelhuis;
- ◉ *Bulger*; geschreven door **Klaas Tindemans** en gespeeld door BRONKS;
- ◉ *Lied*; een muziektheaterproductie van Braakland/Zhebingding geschreven door **Kris Cuppens**.

Juryrapport en uitreiking *Edmond Hustinxprijs* voor dramaschrijfkunst.

Na het voorlezen van het juryrapport door juryvoorzitter **Toon Brouwers** en een presentatie over de Edmond Hustinxstichting door voorzitter Mr **Hans Paulussen** reikt minister **Maria van der Hoeven** de prijs uit aan **Arne Sierens**. Met een dankwoord en een slotbeschouwing sluit de laureaat van de Hustinxprijs de conferentie af.

Vanaf 20.30 uur voorstellingen

- 8 *Er staat een boom in de weg*
Mosselen na de maaltijd - Symposium Toneelacademie
Cruise Control
Abigail's party

meer info over de voorstellingen op pagina 13.



Totaalprogramma



Ja, Nu

*een conferentie over
actualiteit en theater*

donderdag 16 november

15.00 – 15.30 uur	Wiel Kusters opent met een gedicht en Frank Mineur verzorgt het openingsessay.	Platformbibliotheek Het Huis van Bourgondië	GRATIS TOEGANG
16.00 – 18.00 uur	Port-uur Interviews met Adelheid Roosen ^(GVB) , Janna de Lathouder , Christophe Aussems , Annemarie Slotboom , Lieke Benders , Ernst Braches Interviewer: Lex Bohlmeier	Platformbibliotheek Het Huis van Bourgondië	GRATIS TOEGANG
20.30 uur	Voorstelling <i>Er staat een boom in de weg</i> geschreven door Annemarie Slotboom	Het Huis van Bourgondië	10 €
20.30 uur	<i>Cruise Control</i> , eenakter geschreven door Janna de Lathouder , regie Lieke Benders , schrijfcoach Simone Hogendijk	Toneelacademie	7,50 €
vanaf 22.00 uur	Ja, Nu Café: nabladeren en borrelen	Het Huis van Bourgondië	GRATIS TOEGANG

vrijdag 17 november

11.00 – 17.00 uur	8e Conferentie van <i>Maastricht</i> met als thema ‘Mag ‘t pijn doen?’ – Schrijven voor comedy. Presentatie van fragmenten Nederlandse en Vlaamse televisie, discussie met makers en schrijvers. Panel: Sien Eggers , Brigitte Baake , Mark Timmer en Jan Eelen . Inleiding Paul De Bruyne . Moderator Joris Luyendijk .	Derlon Theater	ARRANGEMENT VRIJDAG & ZATERDAG 45 € (EXCL. HOTEL & DINER)
14.00 – 15.00 uur	Presentatie studenten Theatermaken van de Toneelacademie Maastricht. Carla Mulder licht haar project <i>Stilk</i> toe	Platformbibliotheek Het Huis van Bourgondië	GRATIS TOEGANG
16.00 – 18.00 uur	Port-uur met o.m. gesproken essay door Ritsaert ten Cate Lezing montagesstuk Ditte Pelgrom , <i>Terugschrijven</i> . Met Marieke op den Akker , Marcel Lenssen , Annemarie Slotboom , Magne van den Berg , Sandra Tromp Meesters , Hannah van Wieringen	Platformbibliotheek Huis van Bourgondië	GRATIS TOEGANG
	Boekpresentatie <i>Tien Stuks</i> van Wanda Reisel . De schrijfster wordt geïnterviewd door Kester Freniks . <i>Tien Stuks</i> is na afloop gesigneerd verkrijgbaar.		
19.30 uur	<i>Cruise Control</i> , eenakter	Toneelacademie	7,50 €
20.30 uur	Voorstelling <i>Er staat een boom in de weg</i>	Het Huis van Bourgondië	10 €
20.30 uur	Voorstelling <i>Abigail's Party</i>	Derlon Theater	ARRANGEMENT
21.00 uur	<i>Cruise Control</i> , eenakter	Toneelacademie	7,50 €
vanaf 22.00 uur	Ja, Nu Café: nabladeren en borrelen	Het Huis van Bourgondië	GRATIS TOEGANG

zaterdag 18 november

	Derlon Theater	ARRANGEMENT
11.00 – 14.00 uur	Breakfastmeeting <i>Conferentie van Maastricht</i> voorstelling van John Schleipen (ex-Crème Fraiche). Aansluitend discussies met makers. Afronding en conclusies 8e <i>Conferentie van Maastricht</i>	VRUJ- & ZATERDAG 45 € (EXCL. HOTEL & DINER)
15.00 – 18.00 uur	Uitreiking Toneelschrijfprijzen. ○ Reading door: acteurs van de genomineerde stukken voor de Nederlands-Vlaamse Taalunie Toneelschrijfprijs en de Hustinxprijs, in een montage van Ditte Pelgrom ○ <i>Licht op de bovenkamer</i> : genomineerden en laureaten in gesprek vanuit onvermoede invalshoek. ○ Uitreiking door Minister Maria van der Hoeven van de Nederlands-Vlaamse Taalunie <i>Toneelschrijfprijs</i> en de Hustinxprijs voor dramaschrijfkunst. ○ Slotbeschouwing door laureaat Arne Sierens .	GRATIS TOEGANG
18.00 uur	Ja, Nu eten: het voeden van de inwendige mens en geest	30 €
20.30 uur	Voorstelling <i>Er staat een boom in de weg</i>	Het Huis van Bourgondië 10 €
20.30 uur	Voorstelling <i>Abigail's Party</i>	Derlon Theater 14 €
20.30 uur	<i>Mosselen na de maaltijd</i> Symposium door tweedejaarsstudenten Theatraal Performen van de Toneelacademie Maastricht	GRATIS TOEGANG
vanaf 22.00 uur	Ja, Nu Café: nabladeren en borrelen	Het Huis van Bourgondië GRATIS TOEGANG

Voorstellingen

Er staat een boom in de weg

'Ik weet op dit moment niet hoe het verder moet, ik weet maar één ding: die boom moet weg'

Suus woont samen met een tien jaar jongere kunstenaar. Zij is zeer begaan met en geïnteresseerd in de wereldproblematiek. Suus is begonnen met haar time-out en wil al haar tijd besteden aan het schrijven van een boek. Er lijkt geen vuiltje aan de lucht. Totdat de boom van de buurman een schaduw werpt op hun huis.

De theatertekst *Er staat een boom in de weg* behandelt het obsessief perfectioneren van daadwerkelijk alles; leven, werk en omgeving. Drie mensen verliezen zichzelf wanneer blijkt dat hun geordende bestaan ontregeld wordt.

De veelbelovende schrijfster Annemarie Slotboom studeerde dramaschrijven aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Deze jonge auteur was eerder betrokken bij de voorstelling *Frumsk* (2005) van Het Huis van Bourgondië.

Regie Ernst Braches, **tekst** Annemarie Slotboom, **spel** Benny Claessens, Hanneke Scholten en Martijn van der Veen. De voorstelling is een co-productie van Het Huis van Bourgondië en Lunchtheater Bellevue.

14, 15, 16, 17, 18 en 21 t/m 25 november, 20.30 uur.

Entree € 10

Cruise Control première

Twee mannen zijn aangeleverd in een doos. Waar te beginnen. Wat doet identiteit er toe? En waar baseer je die op als je niks hebt? Welke regels maak je? En gelden die dan alleen voor anderen? Een stuk waar logica geen rol speelt.

Cruise Control is door Janna de Lathouder geschreven in opdracht van de Toneelacademie Maastricht speciaal voor de **Ja, Nu** conferentie. Janna studeerde in 2006 af aan de Theatermakersopleiding van de Toneelacademie Maastricht.

Lieke Benders, afgestudeerd in 2003 aan de Theatermakersopleiding van de Toneelacademie Maastricht, heeft naam gemaakt met eigenzinnige voorstellingen tijdens het Cement Festival het Oerol Festival en Festival Cultura Nova, zoals *Orante* en *Hellobye*.

Regie Lieke Benders, **tekst** Janna de Lathouder, **schrijfcoach** Simone Hogendijk, **spel** Roos Hoogland, Erik van der Horst en Jibbe Willems

16 november 20.30 uur, 17 november 19.30 uur en 21.00 uur

14 **Entree** € 7,50

Abigail's Party

Het Vervolg nodigt je uit voor een kennismakingsfeest met de burens. Als ongeziene gast beleef je een avond die gezellig begint, maar al snel gaan alle remmen los...

Beverly en Laurens zijn een hardwerkend, drukbezet echtpaar. De praatgrage Beverly heeft haar nieuwe burens Carla en Ruud uitgenodigd om gezellig een borrel te komen drinken. Ook buurvrouw Suzan is gevraagd, omdat haar dochter Abigail een

housefeest geeft. Er zijn hapjes in overvloed, de drank vloeit rijkelijk en de karaokeset met lekkere meezingers staat al klaar. Alhoewel de mensen elkaar nauwelijks kennen, passeren al gauw talrijke onderwerpen de revue: van werk tot bevalling, van huwelijk tot voetbal. En natuurlijk maakt men zich zorgen over het housefeest van Abigail. Vele glazen en smartlappen later raken de burens steeds meer beneveld. Zal het gezellig blijven?

regie Hans Trentelman, **tekst** Mike Leigh, **spel** Mieneke Bakker, Romijn Conen, Gitta Fleuren, Hans van Leipsig en Nanna Tieman

17 en 18 november 20.30 uur, 19 november 14.30 uur

Entree € 14



Mosselen na de maaltijd — Symposium

Door tweedejaarsstudenten Theatraal Performen, onder leiding van **Ton van Kempem**

SYMPOSION (Gr.) of SYMPOSIUM (Lat.) o. (...sia en -s)

In de oudheid, het tweede deel van een drinkgelag. (Z. encycl. Ged.) Banket, feest. Titel van werken van Platoon, Xenofoon en Ploetarchos. (Z. encycl. Ged.) Publicatie waarin verschillende auteurs een bepaald onderwerp behandelen. (thans) Bijeenkomst waar zeven performers van de Toneelacademie Maastricht een aantal verwante onderwerpen behandelen. Alle zintuigen worden geprikkeld op deze gepassioneerde doch rustige avond. Er is genoeg tijd om te voelen en na te denken.

Performers Pieter Van den Bosch, Mustafa Duygulu, Sophie ter Hoeven, Annelies van Hullebusch, Joost Maaskant, Emile Zeldenrust en Marjolein Zwakman

Toegang gratis

15

PTa - Platform Theaterauteurs PTa is het productiehuis van & voor theaterteksten, opgericht door en voor toneelschrijvers en hun publiek. PTa biedt een veelzijdig programma waarin opmerkelijke auteurs zich optimaal kunnen ontwikkelen. Daarnaast organiseert PTa dagen waarop het publiek de geest kan laven aan inspirerende teksten, gesprekken en ontmoetingen. Jong en oud, beginnend en gearriveerd weet deze inmiddels te vinden onder de titel *De Toneelschrijfdagen*. **Ja, Nu** is de vijfde editie.

Aangesloten schrijvers: Hans Aarsman, Marike op den Akker, Bas Beerendonk, Magne van den Berg, Miriam Boolsen, Marian Boyer, Hiekeliën van den Herik, Judith Herzberg, Arnoud Holleman, Shishunk Ighes, Marcel Lenssen, Emanuel Muris, Ragnhild Rikkelman, Ditte Pelgrom, Dirk van Pelt, Annemarie Slotboom, Sandra Tromp Meesters, Hannah van Wieringen.

PTa wordt projectmatig ondersteund door het Fonds Amateurkunst en Podiumkunsten en het VSB Fonds. Voor **Ja, Nu** ontving PTa bijdragen van het Lira Fonds en het Nederlands Toneelsverbond.

16

Stichting Dramaastricht Stichting Dramaastricht organiseert tweejaarlijks een conferentie over een actueel onderwerp in het theatervak. In **Ja, Nu** biedt Dramaastricht en rijk programma over Schrijven voor Comedy met als ondertitel: *Mag het pijn doen? Abigail's Party* door Het Vervolg, de breakfastmeeting met John Schleipen, viewings van en discussies rondom televisie comedy-fragmenten en de uitreiking van de Edmond Hustinxprijs zijn de programmaonderdelen die Dramaastricht levert.

De conferentie van Dramaastricht wordt mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van SABAM, het LIRA, het ANV, de internationale vereniging voor Taal en Cultuur en de Stichting Edmond Hustinx.

Toneelacademie Maastricht en Jekerstudio

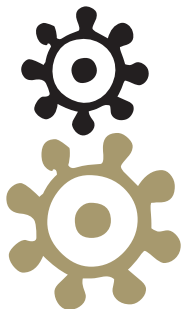
De Toneelacademie Maastricht leidt sinds 56 jaar acteurs, theatermakers en performers op voor de praktijk van theater, film en televisie. De Toneelacademie wil een schakel zijn tussen het theater van gisteren en dat van morgen. Het vakmanschap wordt op de Toneelacademie scherp geslepen aan het individuele talent van de student die het theater van de toekomst vorm geeft. Zo staat op de Toneelacademie naast de aandacht voor eminent teksttoneel ook de verkenning van de digitale media in het theater centraal. Altijd gestuurd vanuit de student die zelf moet creëren en kan creëren, uitgerust met voldoende instrumentarium om zich uit te drukken naar en voor een publiek. Juist nu.

De Jekerstudio – *European Centre for Performing Arts* is als projectorganisatie onderdeel van de Toneelacademie Maastricht. Een plek waar jong Europees theatertalent terecht kan voor verdieping van en reflectie op een internationale beroepspraktijk. Dit wordt onder meer gerealiseerd door de organisatie van masterclasses, workshops en vakinhoudelijke conferenties en festivals.

Het Huis van Bourgondië

Het Huis van Bourgondië is een theaterproductiehuis waar beginnende en ervaren eigenzinnige theatermakers de kans krijgen om binnen een professioneel kader hun artistieke ideeën te ontwikkelen. Met enige regelmaat initieert Het Huis van Bourgondië ook theaterprojecten waarin nieuwe toneelteksten van jonge auteurs uit binnen- en buitenland centraal staan. De voorstelling *Er Staat Een Boom In De Weg* van Annemarie Slotboom, een samenwerkingsproject met Platform voor Onafhankelijke Theaterauteurs en Theater Bellevue is hier een goed voorbeeld van. In januari beleeft de toneeltekst *After The End* van de jonge Britse auteur Dennis Kelly zijn Nederlandse première in Het Huis van Bourgondië. Een ontmoetingsplaats waar het kijken, maken en reflecteren over maatschappelijke onderwerpen gestimuleerd wordt.

17



Theatergroep Het Vervolg

Theatergroep Het Vervolg is een middelgroot, professioneel gezelschap met als thuisbasis het Derlon Theater in Maastricht. Wat de voorstellingen bij Het Vervolg kenmerkt, is de afwisseling tussen ingetogen voorstellingen en wervelende, energieke muzikale producties.

18 Theater aan het Vrijthof Maastricht

Theater aan het Vrijthof Maastricht profileert zich landelijk als een van de grote schouwburgen met een (inter)nationale programmering in alle disciplines, grote festivals als *Musica Sacra Maastricht* en de Nederlandse Dansdagen. Theater aan het Vrijthof treedt geregeld op als coproducent en initieert zelfstandige theaterprojecten. Een van de speerpunten van beleid is de samenwerking op stedelijk, regionaal en (inter)nationaal niveau. Voor DramaMaastricht voert Theater aan het Vrijthof het secretariaat, een deel van de publiciteit en de kaartverkoop.

Praktische informatie

Voor meer en meest recente informatie www.ja-nu.info

Reserveringen uitsluitend per mail

o.v.v. naam, adres en telefoonnummer reserveren@ja-nu.info

Vergeet u niet te vermelden voor welke voorstelling of onderdeel u wenst te reserveren.

Daarnaast zijn er verschillende arrangementen mogelijk

ARRANGEMENT 1:

Arrangement 1 is hetzelfde als arrangement 2, uitgebreid met 2 hotelovernachtingen op 17 en 18 november en het **Ja, Nu** eten op 18 november om 18.00 uur.

Prijs € 175,— (exclusief reserveringskosten).

ARRANGEMENT 2:

vrijdag 17 nov van 11.00 – 17.00 u Conferentie ‘Mag ‘t pijn doen’,

vrijdag 17 nov 20.30 uur voorstelling *Abigail's Party*

zaterdag 18 nov 11.00 – 14.00 u *Breakfastmeeting*

Prijs € 45,— (exclusief reserveringskosten).

ARRANGEMENT 3:

Ja, Nu eten zaterdagavond 18 november om 18.00 u Prijs € 30,—.



Locaties



Het Huis van Bourgondië
Hoogfrankrijk 27
6211 RK Maastricht



Derlon Theater
Plein 1992 – 15
6221 KP Maastricht



Toneelacademie Maastricht
Lenculenstraat 31-33
6211 KP Maastricht

